



Titulada Superior por el Conservatorio Superior de Música de Aragón, estudiando con D. Apellániz y A. L. Quintana, y el Quartet Casals en la especialidad de música de cámara. Posteriormente amplía sus estudios en la Escuela de Altos Estudios Musicales de Santiago de Compostela, donde recibe clases de Bárbara Switlaska. A lo largo de su formación ha recibido clases de M. de Macedo, A. Polo, D. Martínez, C. Pestalozzi, D. Ethève, A. Mata, J. Marie Gamard. En el ámbito del Violoncello barroco realiza cursos con V. de Hoog, L. Luckert, O. Centurioni, Itziar Atutxa.

Ha sido miembro de la JORVAL, Orquesta "Concerto-München", Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia, con las que trabajó bajo la dirección de J. Pons, A. Zedda, J. Ross, M. Gilbert, J. Mora, P. Rizzo, V. Pablo Pérez i M. Zumalave. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Real Filharmonia de Galicia y Orquesta de Valencia.

En el ámbito de la docencia ha recibido formación de Método Suzuki de la mano de Arantza López, Rubén Rivera y Chantal Latil, finalizando dicha formación en 2013. Como profesora Suzuki ha trabajado en Utem Escola de Música y actualmente en Cordes Espai Educatiu. Imparte también cursos en la escuela KORTJAKE (Bélgica), Anne Van Laar Cello School (Holanda), y diversas escuelas de Polonia, así como en diferentes ediciones del Curso Nacional Suzuki de España.

Es miembro fundador del grupo de música antigua "Música Trobada" con el que ha realizado la grabación de dos discos y numerosos conciertos en diferentes festivales. Desde octubre de 2016 ocupa como interina la cátedra de Violoncello Barroco en el departamento de Música Antigua, en el Conservatorio Superior de Música de Castellón, Salvador Seguí.